

YVAN LAMONDE  
JANE EVERETT

**MÉMOIRES DE MAÎTRISE ET THÈSES DE  
DOCTORAT PRÉSENTÉS AU DÉPARTEMENT  
DE LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES  
DE L'UNIVERSITÉ MCGILL (1987-1994)**

Adrien, Marie-Hélène

*Les Dialogues de Louis Le Caron: déclin de l'encyclopédie du savoir*

Doctorat, 1993, 206 pages

Directrices: E. Kushner et D. Desrosiers-Bonin

Allen, Lydia

*Narrative strategies/feminist perspectives and Marie-Claire Blais*

Maîtrise, 1992, 75 pages

Directrices: S. Westphal et G. Lane-Mercier

Barroso, Henrique.

*Glas et la question de l'écriture fragmentaire chez Jacques Derrida*

Maîtrise, 1991, 111 pages

Directrice: G. Lane-Mercier

Beard, June

*Le monde du théâtre dans l'œuvre dramatique de Jean Anouilh*

Maîtrise, 1989, 180 pages

Directeur: G. Di Stefano

Beauchamp, Claude

*Henry-Émile Chevalier et le feuilleton canadien-français (1853-1860)*

Maîtrise, 1992, 137 pages

Directeur: Y. Lamonde

Bellemare, Sylvie

*La notion de Dieu dans Alexandre Chenevert*

Maîtrise, 1992, 129 pages

Directeur: J.-P. Boucher

Bénard, Alain

*L'organisation du récit dans Pelléas et Melisande de Maeterlinck*

Maîtrise, 1993, 89 pages

Directeur: J.-C. Morisot

Bermingham, Ronald

*Le théâtre de jeunesse de Rousseau: portrait du «moi» en amoureux*

Doctorat, 1991, 555 pages (2 vol.)

Directeur: J. Terrasse

Berrouard, Sylvie

*La thématique du désir proustien ou le décodage d'une métaphore*

Maîtrise, 1990, 168 pages

Directeur: A. Smith

Bonimy, Madlyn

*Le voyage stendhalien d'après les mémoires d'un touriste*

Maîtrise, 1989, 132 pages

Directeur: J.-C. Morisot

Brown, Anne

*L'image de la femme dans le roman féminin québécois de 1960 à 1970*

Doctorat, 1988, 612 pages

Directrice: G. Pascal

Brûlé, Michel

Création: ...*Dent pour dent*

Critique: *Réflexions sur L'art du roman de V. Woolf*

Maîtrise, 1990, 118 pages

Directeur: A. Smith

Bruneau, Louise

*L'éducation des femmes dans les romans de Madame de Charrière*

Maîtrise, 1988, 122 pages

Directeur: J. Terrasse

Cardinal, Isabelle

*La fonction des chansons dans l'œuvre théâtrale de Marie Laberge*

Maîtrise, 1991, 119 pages

Directeur: A. Smith

Chen, Ying

Création: *Les fleurs de lotus*

Critique: *Roman et histoire dans Les dieux ont soif*

Maîtrise, 1991, 87 pages

Directeur: Y. Rivard

Chung, Ook

Création: *Nouvelles orientales et désorientées*

Critique: *Le réalisme magique*

Maîtrise, 1992, 123 pages

Directeur: Y. Rivard

Da Conceicao, José Carlos

Création: *La Cosworth*

Critique: *La genèse de Carlos et de sa Cosworth*

Maîtrise, 1990, 197 pages

Directeur: J.-P. Duquette

Daunais, Isabelle

*L'absurde comme élément comique dans les contes d'Alphonse Allais*

Maîtrise, 1988, 104 pages

Directeur: A. Smith

Daunais, Isabelle

*Flaubert et l'art de la mise en scène*

Doctorat, 1992, 324 pages

Directeur: J.-P. Duquette

David, Lucie

*La fortune critique de Paul Morin (1908-1958)*

Maîtrise, 1993, 128 pages

Directeur: F. Ricard

Deschamps, Maryse

*Octovien de Saint-Gelais: Le livre des Epistres de Ovide*

Maîtrise, 1988, 369 pages

Directeur: G. Di Stefano

Désilets, Nathalie

*La thématique de l'éducation chez Stendhal et chez Sand*

Maîtrise, 1993, 158 pages

Directrice: G. Pascal

Desjardins, Marie

*Réal Benoît, l'homme et l'œuvre (1916-1972)*

Doctorat, 1992, 471 pages (2 vol.)

Directeurs: Y. Rivard et R. Hamel

Dubaux, Liliane

*La caricature littéraire (1830-1870): l'exemple de Balzac et de Hugo*

Maîtrise, 1988, 175 pages

Directeur: J.-C. Morisot

D'Ulisse, Nicolas

*La critique de Robert Charbonneau*

Maîtrise, 1991, 163 pages

Directeur: F. Ricard

Dupras, Élyse

*Le Livre de la Déablerie d'Eloy d'Amerval (1508)*

Maîtrise, 1992, 959 pages (3 vol.)

Directeur: G. Di Stefano

Durin, Corrine

Création: *Filles de femmes de cuivre d'Anne Cameron*

Critique: *Mythe, langage et féminisme*

Maîtrise, 1993, 114 pages

Directrice: A. Chapdelaine

Éthier, Nathalie

*La promenade romantique chez Gérard de Nerval et George Sand*

Maîtrise, 1993, 125 pages

Directrice: G. Pascal

Everett, Jane

*Camille Roy: formation et ascension d'un critique, 1870-1912*

Doctorat, 1988, 425 pages

Directeur: F. Ricard

Fontaine, Guylaine

*De la «fantaisie» humaine: Montaigne et l'imagination*

Maîtrise, 1994, 107 pages

Directrice: D. Desrosiers-Bonin

Forest, Michel

*La question de l'éducation dans trois romans de Gérard Bessette*

Maîtrise, 1991, 110 pages

Directeur: J.-P. Boucher

Fortier, Anne-Marie

*Lectures de Rimbaud vers 1930*

Maîtrise, 1993, 205 pages

Directeur: F. Ricard

Fortier, Marie

*L'image de la femme dans les «grandes proses» d'André Breton*

Maîtrise, 1990, 69 pages

Directrice: G. Lane-Mercier

Fortin, Marcel

*La fortune critique d'Alain Grandbois, 1933-1963*

Doctorat, 1993, 1182 pages (3 vol.)

Directeur: F. Ricard

Gadbois, Pauline

*La parole parlée dans l'œuvre de Jacques Brault (1954-1965)*

Maîtrise, 1990, 124 pages

Directeur: A. Maugey

Gagné, Marie

*Le mouvement «Tel Quel»: néo-avant-garde et postmodernité*

Doctorat, 1990, 560 pages (2 vol.)

Directeur: F. Ricard

Gagnon, Lucie

*De la nouvelle au recueil: la singularité d'un genre*

Maîtrise, 1989, 116 pages

Directeur: Y. Rivard

Garneau, Véronique

*La problématique de la communication dans trois romans d'André Langevin*

Maîtrise, 1991, 140 pages

Directrice: G. Pascal

Gascon, Christopher

*Trois Contes de Flaubert: la quête de l'unité*

Maîtrise, 1990, 90 pages

Directeur: J.-P. Duquette

Gaudreau, Marie-Josée

*La Venise de Proust: le voyage comme élaboration du Livre*

Maîtrise, 1991, 170 pages

Directeur: N. Doiron

Gilbert, Marie-Pascale

*Le vampirisme dans *Héloïse* d'Anne Hébert*

Maîtrise, 1988, 142 pages

Directrice: A. Chapdelaine

Goudin-Desphelippon, Laurence

*Du bon usage de la jalousie dans quatre romans de Colette*

Maîtrise, 1993, 73 pages

Directeur: J.-P. Duquette

Grégoire, Louis

*La poésie mystique française et québécoise au XXe siècle*

Maîtrise, 1991, 155 pages

Directeur: A. Maugey

Grondal, Ewa

*Nathalie Sarraute: raconter l'Enfance*

Maîtrise, 1994, 84 pages

Directrice: J. Everett

Hitchin, Anna

*«La passion mariale» dans le théâtre français du XVe siècle*

Maîtrise, 1992, 107 pages

Directeur: G. Di Stefano

Hobbs, Holly

*Traduire l'américain: le cas d'Une prière pour Owen*

Maîtrise, 1994, 118 pages

Directrice: J. Everett

Ismé, Jean-Joseph

*La figure du juste chez A. Camus*

Maîtrise, 1987, 161 pages

Directeur: A. Smith

Joubert, Lucie

*L'ironie dans la prose fictionnelle des femmes du Québec: 1960-1980*

Doctorat, 1994, 309 pages

Directrice: A. Chapdelaine

Lafleur, Sylvie

*Procédés humoristiques dans l'oeuvre romanesque de Robert Soulières*

Maîtrise, 1993, 141 pages

Directrice: D. Desrosiers-Bonin

Lafond, Hélène

*L'univers romanesque d'Émile Ajar ou le refus de la norme*

Maîtrise, 1991, 116 pages

Directeur: J.-P. Duquette

Lafontaine, Andrée

Création: *Oraison funèbre*

Critique: *De la mort baroque à la mort classique*

Maîtrise, 1991, 121 pages

Directeurs: N. Doiron et Y. Rivard

Langlois, Chantal

*La Chronique scandaleuse, l'ombre du quotidien*

Maîtrise, 1988, 136 pages

Directeur: G. Di Stefano

Laporte, Jean-Yves

*Jules Renard et le journal intime*

Maîtrise, 1992, 94 pages

Directeur: Y. Rivard

Laporte, Yolaine

*Odélie Brisebois, biographie d'une inconnue*

Maîtrise, 1990, 126 pages

Directeur: F. Ricard

Léger, Benoît

Création: *Miracles divers de Carol Shields*

Critique: *Traduire la polysémie*

Maîtrise, 1991, 167 pages

Directrice: A. Chapdelaine

Lotz, Kelye

*Chrétien et la théorie celtique: état présent d'études*

Maîtrise, 1993, 109 pages

Directeur: G. Di Stefano

Martin, Stéfanie

*La figure du Christ dans l'œuvre romanesque de Germaine Guèvremont*

Maîtrise, 1991, 139 pages

Directeur: Y. Rivard

McKay, Sylvie

Création: «*Athénaïse* » de Kate Chopin

Critique: *Prismes de la traduction littéraire*

Maîtrise, 1990, 152 pages

Directrice: A. Chapdelaine

McMillan, Gilles

*Modes d'inscription de l'idéologie dans Les enfantômes de R. Ducharme*

Maîtrise, 1992, 227 pages

Directrice: G. Lane-Mercier

Mizrahi, Yvette

*Elie Wiesel et la littérature de témoignage*

Maîtrise, 1991, 75 pages

Directeur: J.-C. Morisot

Molkou, Élisabeth

*L'identité perdue: Georges Perec et l'autobiographie*

Maîtrise, 1992, 92 pages

Directeur: J.-C. Morisot

Morin, Claude

*L'émergence de l'individualité dans les romans de Michel Tremblay*

Maîtrise, 1991, 115 pages

Directeur: J.-P. Duquette

Muldowney, Maeve

*L'initiation féminine dans l'oeuvre d'Anne Hébert*

Maîtrise, 1993, 101 pages

Directrice: J. Everett

Nadler, Élisabeth

*Le roman symboliste: une logique de la distinction*

Maîtrise, 1987, 276 pages

Directeur: M. Angenot

Navarro-Pardinas, Blanca

*La représentation de la lecture chez Jacques Poulin*

Doctorat, 1992, 285 pages

Directrice: G. Lane-Mercier

Nicholson, Karen

*Des structures mytho-initiatiques chez Michel Tournier*

Maîtrise, 1993, 149 pages

Directrice: D. Desrosiers-Bonin

Noubani, Tina

*Le Canada dans l'œuvre de Gabrielle Roy*

Maîtrise, 1989, 96 pages

Directeur: F. Ricard

Pagé, Sylvain

*Aspects de la solitude dans **La chute** et **L'exil et le royaume de Camus***

Maîtrise, 1992, 87 pages

Directrice: J. Everett

Parent, Nathalie

Création: ***Oslo***

Critique: *Analyse intertextuelle de **Neige noire***

Maîtrise, 1991, 99 pages

Directeur: Y. Rivard

Parkinson, Theresa

*Paul Valéry à la recherche du pouvoir: les **Cahiers***

Doctorat, 1990, 329 pages

Directeurs: H. Jones et J.-C. Morisot

Perrault, Jean-François

Création: ***Résolutions***

Critique: *Le langage du théâtre de l'absurde*

Maîtrise, 1991, 118 pages

Directeur: F. Ricard

Petcoff, Christine

*Le féminisme de Marcel Prévost ou l'art de la mystification*

Doctorat, 1992, 312 pages

Directrice: A. Chapdelaine

Pitt, Peter

*Le comportement marginal dans Les chroniques du plateau Mont-Royal*

Maîtrise, 1992, 96 pages

Directeur: A. Smith

Plett, Sharon

*L'univers féminin dans l'œuvre dramatique de Marie Laberge*

Maîtrise, 1991, 135 pages

Directeur: A. Smith

Poirier, Guy

*Sodomiques et bougerons: imagologie homosexuelle à la Renaissance*

Doctorat, 1991, 306 pages

Directeurs: E. Kushner et N. Doiron

Poirier, Michel Philippe

*«Le Survenant» selon Giono et Guèvremont*

Maîtrise, 1989, 108 pages

Directeur: J.-P. Duquette

Popescu, Nicolae

*L'écriture selon E.M. Cioran*

Maîtrise, 1989, 97 pages

Directeur: Y. Rivard

Poulin, Marguerite

*Le discours mystificateur chez Alphonse Allais*

Doctorat, 1990, 441 pages

Directeur: A. Smith

Pouliot, Carolle

Création: **Malebouge**

Critique: *Le scénario: cinéma ou littérature?*

Maîtrise, 1987, 164 pages

Directeur: Y. Rivard

Prpic, Maya

*Jean Cocteau: la morale du poète*

Maîtrise, 1990, 100 pages

Directeur: J. Éthier-Blais

Przychodzen, Janusz

*L'essai littéraire au Québec (1970-1990): un projet de liberté*

Maîtrise, 1992, 192 pages

Directeur: Y. Lamonde

Quesnel, Caroline

Création: **Propriété privée**

Critique: *Folie et raison chez Guy de Maupassant*

Maîtrise, 1991, 92 pages

Directeur: Y. Rivard

Rivard, Jacques

*L'universalité du théâtre de Marcel Dubé*

Maîtrise, 1993, 109 pages

Directeur: A. Smith

Robinson, Christine

*La maison dans les romans et les nouvelles d'Anne Hébert*

Maîtrise, 1990, 140 pages

Directeur: J.-P. Boucher

Roy, Alain

Création: **Journée programmée**

Critique: *L'écriture minimaliste*

Maîtrise, 1990, 123 pages

Directeur: Y. Rivard

Saddik, Martine

*Laclos et la condition des femmes*

Maîtrise, 1990, 104 pages

Directeur: J. Terrasse

Savoie, Marc

*Le champ sémantique de la blessure dans Tristan et le cycle du Graal*

Maîtrise, 1991, 121 pages

Directeur: N. Doiron et J.-M. Paquette

Sicotte, Geneviève

*Les pestilences du naturalisme: Zola descripteur des odeurs*

Maîtrise, 1992, 117 pages

Directeur: J.-C. Morisot

Slosmanis, Bernadette

*La morale féminine dans **Corinne et Delphine** de Madame de Staël*

Maîtrise, 1991, 145 pages

Directeur: J. Éthier-Blais

Stewart, Daniel

*Le «je» narrateur: la nouvelle esthétique du roman québécois*

Maîtrise, 1992, 110 pages

Directrice: G. Lane-Mercier

Tolédano-Benarrosh, Dorith

*L'écriture et le silence chez Elie Wiesel*

Maîtrise, 1993, 132 pages

Directeurs: J.-C. Morisot et P. Ancitil

Trébaol, Gaëlle

Création: *Les lits clos*

Critique: *L'humour noir*

Maîtrise, 1989, 124 pages

Directeur: Y. Rivard

Trottier, André

*La poésie dissipée dans Notre-Dame de Paris 1482*

Maîtrise, 1991, 123 pages

Directeur: J.-C. Morisot

Tyroler, Marjorie

*La description du sauvage dans les Relations de Paul Lejeune*

Maîtrise, 1988, 134 pages

Directeur: J. Terrasse

Wilson, Jean

*Images du clown dans la littérature française du XXe siècle*

Maîtrise, 1988, 89 pages

Directeur: J.-C. Morisot

Wilson, Sonia

*La symbolique maternelle dans quatre romans de Françoise Mallet-Joris*

Maîtrise, 1990, 81 pages

Directrice: G. Lane-Mercier

Wong Chong, Stephen

*La nourriture dans l'œuvre romanesque de Georges Bernanos*

Maîtrise, 1991, 174 pages

Directeur: Y. Rivard